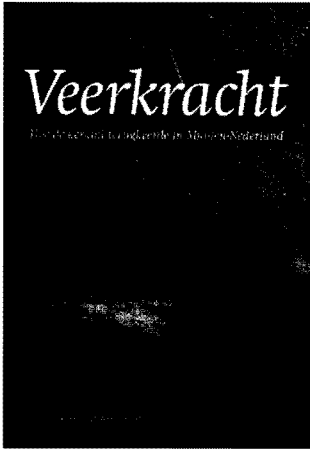


van 1978-'79, toen zakte de populatie weer helemaal in. Intussen hadden veel boeren, instanties en vrijwilligers de handen ineengeslagen om een verdere achteruitgang tegen te gaan, met goed gevolg. De laatste jaren schommelt het aantal broedparen in de provincie Utrecht en de West-



Betuwe tussen de vijftig en negentig paar. In dit boek wordt uit de doeken gedaan hoe dit tot stand is gekomen en hoe dit past binnen de kerkuilenbescherming van Nederland.

Het boek is schitterend en rijk geïllustreerd met foto's, kaartjes, grafieken, tabellen en tekeningen. Achterin het boek nuttige tips hoe nestkasten te maken en te plaatsen met daarbij nog nuttige adressen en links voor internet.

**Kerkuilenwerkgroep Utrecht en West-Betuwe (2011):** Veerkracht. Hoe de kerkuil terugkeerde in Midden-Nederland. 17x23,5 cm. Paperback. 112 bladzijden. 136 foto's in zwart-wit en kleur. ISBN 978-90-9026393-9. Verkrijgbaar in de winkel van Vogelbescherming Nederland voor €17,95. Ook te bestellen bij Marc van Leeuwen, Frambozengarde 1, 3992 KC Houten, e-mail: [Eco-line@hetnet.nl](mailto:Eco-line@hetnet.nl), voor €20,45 (inclusief verzendkosten).

### **Simon de Waard – Leven en werk van de Rotterdamse cineast en fotograaf**

Tijdens de research voor zijn boek 'Een eerste klas landschap' raakte de auteur Ed Buijsman dermate geboeid door Simon de

Waard (1905-'86) en diens werk dat hij besloot na voltooiing van het bewuste boek over De Beer meer over het leven van de Rotterdammer bovenwater te krijgen. Zelf vindt Buijsman dat nog menig aspect van De Waards leven verhuld is gebleven, maar voor degenen die geïnteresseerd zijn over de historie van de vogelfotografie in dit land, kwam er een juweeltje van een biografie uit de bus. De naam Simon de Waard zal jongere generaties vogelaars weinig zeggen, maar ouderen des te meer. Al vóór de Tweede Wereldoorlog fotografeerde en filmde De Waard vogels, gaf hij lezingen en publiceerde hij in natuurtijdschriften. Bij het bombardement van Rotterdam in mei 1940 raakte hij zijn materiaal kwijt, maar na 1945 pakte hij de vooroorlogse activiteiten weer op, tot begin vijftiger jaren uitsluitend in Nederland, nadien overal in Europa. Vooral de films uit de periode 1947-'51 waarbij in de eerste plaats de film 'Vogeleiland De Beer' werden klassiekers. Enkele van die films kwamen te staan op een dvd die was gevoegd bij het in 2003 verschenen boek 'Een eeuw vogels beschermen'.

Buijsman illustreerde de biografie royaal, waarbij een foto van de Lachsterns die rond 1950 broedden op De Beer en enkele karakteristieke tekeningen van Anton van den Oord, met wie De Waard veel optrok. We lezen over een kleurrijke figuur, wiens beroep als entertainer met avondvullende lezingen ten onder ging door toedoen van de Bussumse treurbuis. Maar De Waard leeft voort, getuige het feit dat de omslagfoto van het enige tijd geleden verschenen 'Eeuwbericht van de Club van Nederlandse Vogelkundigen' werd gemaakt door Simon de Waard. Op De Beer.

**Buijsman, E. (2011):** Simon de Waard. Leven en werk van de Rotterdamse cineast en fotograaf. Biografie. 17,6 x 20,5 cm. 94 pagina's. Softcover in kleur. Rijk geïllustreerd. ISBN 978-94-91254-08-6. Te verkrijgen door overmaking van €12,95 inclusief porto en inclusief bijgevoegde cd op rekening 70.71.33.033 t.n.v. E. Buijsman (e-mail: [ed.buijsman@xs4all.nl](mailto:ed.buijsman@xs4all.nl)) Zie ook de website: [http://www.natuurmonumentdebeer.nl/mensen/mensen\\_1.html](http://www.natuurmonumentdebeer.nl/mensen/mensen_1.html).

GLO